Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ودرجـــة التأثر، فالناقد فيه ينبئ عن مزاجه وذوقه وثقافته، ومبلغ تأثره، ونوع هذا التأثر، ولكل ناقد شاعر يؤيده...."(50).

بقـــي أن نشير إلى أن هذه الأسباب متداخلة فيما بينها متشابكة في تأثيرها لكنها عملت جميعاً على قيام حركة الشرح الشعري في التراث العربي.

■ الإحالات:

1 ــ الجـــاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر. الحيوان، تحقيق محمد عبد السلام هارون، مصر 1:74.

2 ــ يـــنظر الجمحـــي، ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر، دار المعـــارف، مصـــر 87، ويـــنظر الطرابلسي، أمجد 1976، نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب في اللغة والأدب ط:6، دار الفتح، دمشق، 927.

3 ــ الأســـد، ناصـــر الديـــن 1969، مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ط:4، دار المعارف، مصر 222.

4 ــ مصادر الشعر الجاهلي، 267 -268.

5 ــ المرجع نفسه، 204.

6 ــ الجمحي، ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، 22.

7 ــ مصادر الشعر الجاهلي، 196 -197.

8 ــ نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب، 43-94.

9 ــ الرافعي، مصطفى صادق 1940، تاريخ آداب العرب، ط:82، مطبعة الاستقامة، تحقيق محمد سعيد العريان، 1:296.

10 ــ يذكر صاحب الفهرسة: 68، أن "ابن أبي عمرو قال: لما جمع أبي أشعار العرب كانت نيفـــا وثمانين قبيلة فكان كلما عمل منها قبيلة وأخرجها إلى الناس كتب مصحفا وجعله في مسجد الكوفة حتى كتب نيفاً وثمانين مصحفاً بخطه..".

11 ــ حمـــروني الطاهـــر، 1985، مـــنهج أبي علي المرزوقي في شرح الشعر، المؤسسة الوطنية للكتاب ــ الجزائر، 44.

12 ــ المـــرزوقي، أبو علي 1951، شرح حماسة أبي تمام ــ نشر: أحمد أمين وعبد السلام هارون ــ القاهرة.

13ــ نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب، 118.

14 ــ تاريخ آداب العرب، 1 : 290.

15 ــ د.ر بلاشـــير 1952، تاريخ الأدب العربي، ط:2، ترجمة الدكتور ابراهيم كيلاني، دار الفكر، 1984، 118.