Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أدب خيال علمي هجومي بعنف، والحالة هذه مضاد لأمريكة؛ وقد أتاح إعادة اكتشاف نصّ سياسي ناقد لغوركي إضافة حصر جديد يتعلّق هذه المرة بالموضوع: لن تعالج إلا المواضيع التي تسرد ولادة اختراع علمي وضبطه من قبل مجموعة من العلماء... ومن ذلك جاءت هذه الصيغة من النقد الانكليزي:

«اهتمت قصص الخيال العلمي السوفييتي، حتى موت ستالين، حصراً تقريباً بآليات الأشغال العامة الجديدة، والطرق الجديدة لاستخلاص الألماس، والوسائل الجديدة لاستخدام طاقة البراكين، والحصّادات الدرّاسات الجديدة»[٧].

كان العام ١٩٥٧، عام نقد الستالينية، واستيقظ الخيال العلمي السوفييتي فنشر ايفان افروموف **سديم المرأة المسلسلة**، وهي أوّل يوطوبيا سوفييتية منذ العام ١٩٣١ (!) أعقبها بعد ذلك بسنتين أخرى هي «**بوق سربينتس Cor Serpentis**» (التي تأخذ بعنف موقفاً مضاداً من رواية شهيرة لموراي لينستر: **الاتصال الأول**).

في العام ١٩٦٠ ظهر الأخوان بوريس وأركادي ستروغاتسكي (وقد نشرت لهما مجلة الشعاع الخيالي رواية: **العائدون من النجوم**)، وهما مناط أمل SF السوفييتي، فما زالا شابين ويمثّلان جيلاً من الكتاب (هم في

(٧) أ. تاونسند: الخيال العلمي السوفييتي، المستمع، لندن، ٢٤ تشرين أول ١٩٦٣.