Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

غابرييلا: ـــ ربما كانت طريقة للقول إنه لا يمكن لأحدنا فصـــل الأشخاص عن المحيط الذي يتحركون فيه. أنتِ نفسك يـــا إلـــيزابيث، تبدين متزوجة من معلوماتك. ترين في جوزيه كارلوس نمط الرجل الذي يفسد، ولكن في أي بلد من بلداننا يكثر السياسيون المدعون الفاســدون ممن يمكن صنع قصص مماثلة عنهم...

إليزابيث: ـــ ولهذا جئت إلى هنا. لكي أطلب المساعدة.

غابو: ـــ لا يمكننا المساعدة إلا في بناء واقع آخر. ولكن، مـــن سيضمن لنا أنه سيكون أكثر تشويقاً من الواقع الواقعي؟

غوتو: ـــ إما أن تصنعي فيلماً وثائقياً يا إليزابيث، أو تجعلي كـــل شيء روائياً، من البداية حتى النهاية.

مانولو: ـــ بألا تروي ما حدث، مثلما يقول أرسطو العجـــوز، وإنما ما يمكن أن يكون قد حدث.

غابو: ـــ إذا كان علي أن أختار الجنس الفني المناسب من أجـــل رواية هذه القصة، فإنني أختار الريبورتاج. فهذه المادة تنفع في ريبورتاج رائع. هكذا عمل كابوت في «**بدم بارد**» وميلر في «**أغنية الجـــلاد**»، وأكتفي بذكر حالتين فقط حول الاستعانة بتقنية الريبورتاج. وأنا نفسي أقوم الآن بعمل شيء مشابه، فأنا أكتب ريبورتاجاً حيث كل شـــيء، سطراً سطراً، يتطابق مع الواقع. قيمة هذه الأعمال تستند بـــالضبط إلى أنه ليس فيها أي شيء «مختلق». حسن، أنتِ يمكنك أن تصنعي شـــيئاً هجيناً يا إليزابيث، نوعاً من «الريبورتاج المزيف»، من أجل أن نســـميه بطريقة ما... أليست **بدم بارد** «رواية غير روائية» و**سيرة عبد هـــارب** لبارنيت «رواية ـــ شهادة»؟ ويمكنك في ريبورتاجك المزيف أن تـــروي ألف شيء، بعضه مثبت وبعضه غير مثبت، ولكن ما لا يمكن عمله هـــو