Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

« الطبيعة معبد ذات أعمـــدة حيـة »

« أخرجت ذات مرة أقوالها المتداخلة »

« الانسان وسط غابات من الرموز »

هناك عدد من قصائد بودلير فى ديوان « أزهار الشر » الذى نشر لأول مرة سنة ١٨٥٧ (وهو الديوان الذى ظهر مرة أخرى بعد ذلك بثلاث سنوات فى طبعة أكبر كثيرا) ويتمثل فيـه النوع الأول من المفهـومين السـابقين والمترابطين عن الرمز ، فقصيدته « انسجام المساء » على سبيل المثال ، قد تبدو للقراءة الأولى أنهـا مجرد وصف لمناطق خلوية أو ريفية ، اذ هى تتكون من سلسلة من الصور مثل الشمس الغاربة ، عطر الزهور الزاوى ، لحن القيثارة الميت :

والآن أتت الأيام حيث ترتجف الزهور على سيقانهـا
وكل زهرة معطرة بأريجهـا كالبخـور فى قدرها
الأصـوات والعطور تحلـق فى هـواء الليـل
والحواس تدور فى رقصـة حزينـة كليلـة
كـل زهـرة معطـرة بأريجهـا كالبخـور فى قـدرها
قيثـارة ترتعش كقلب مكسـور

والحـواس تـدور فى رقصـة حزينـة كليلـة
السـماء حزينـة وجليلة كانهـا مذبـح كبير