

ومثالها قول الشاعر فؤاد الخطيب في قصيدة بعنوان « فلسطين الشكلى »^{١١} :

هو الصوتُ دوى من فلسطين عالياً	وأوغل يغشى الشرق والغرب شاكيا
ـــــــ	ـــــــ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فهل سمعت منه العروبة من صدئ	وهل نشدت للعارب بالسيف ماحيا
ـــــــ	ـــــــ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

هي الجولة الأولى وللعرب كرة	وغير بعيد كل ما كان آتيا
ـــــــ	ـــــــ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وقد شهدت حطين كيف تحطمت	فهل حدثت عنها الأعادي الأعاديا
ـــــــ	ـــــــ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

والعروض في المرة الثالثة (جـ) تكون في البيت المصارع « مفاعي »
كالضرب ، ثم تعود في بقية الأبيات إلى « مفاعلن » :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعي	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعي
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعي

(١١) ديوان فؤاد الخطيب ، ص ٣٨٦