Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يرى كل النقاد تقريبا فيما يشبه الاجماع أن محمد على جمالزاده هو الكاتب الذى قدم القصـــة القصـــيرة كفن قصصى أوربى الى الأدب الفارسى ، ويعتبرون هذه الحكاية على وجه الخصوص ـ **فارسى شكراست** ـ أول أعماله فى هذا النوع الأدبى ، وأرى من جانبى أن **فارسى شكراست** لا تنتمى الى القصة القصيرة الأوربية تماما بل تندرج تحت نوع المقامة أو قصص الصعاليك فى آداب الشرق الاسلامى، أو بعبارة أخرى فان **فارسى شكراست** أقرب الى المقامة التقليدية المحلية منها الى القصة القصيرة الأوربية ٠

ظهر فن المقامة فى الأدب العربى فى القرن العاشر الميـــلادى على أثر ظهور مجموعة **مقامات بديع الزمان الهمذانى** (توفى عام ١٠٠٨) ، وقد نشـــأت فى الأدب العربى كثورة على النفاق وازدواجية القيم بشكل عام فى المجتمع العربى وكدعوة الى الاصلاح الاجتماعى ، وكل وحدة مقامية هى حكاية قصيرة مستقلة كاملة تنسج حول شخصيتين خياليتين ، أحدهما نموذج للشـــخص الظريف المغامر الا أنه بطل عاجز لا بطولى يطوف العالم الاسلامى بحثا عن المعرفة ، والآخر « راوى » ٠

تحتوى **فارسى شكراست** على كل العناصر الأساسية للمقامة تقريبا :

١ ـ الاطار القصصى والبنية العامة ٠

٢ ـ البناء الهامشى للشخصيات ٠