Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وأخيراً ، لتوضيح أعمال اشيل ، يجب اعتبار خياله الرؤيوي المتناغم في قوة مع قوة فكره .

٢ ـ سوفوكل

امتدت حياة سوفوكل من ٤٩٦ إلى ٤٠٥ ، ولم تكن ملأى فقط بعمله المسرحي ، رغم غزارة عبقريته ، بل بعدة نشاطات تعكس مثال زمانه : نشاط رياضي (كان ماهراً في رمي الكرة) ، ونشاط موسيقي (كان ينشد في الخامسة عشرة مع جوقة تمجد النصر في معركة سالامين) ، ونشاط سياسي وعسكري (كان المنظّر الستراتيجي في الحملة ضد ساموس الثائرة) ونشاط ديني (كان كاهن البطل آمينوس) : لم تصلنا تفاصيل عن مسرحياته ، إلا ما يتعلق بمسرحية « فيلوكتيت » (٤٠٩) ، و « أوديب في كولون » (٤٠١ بعد موت الشاعر) ، وله « أجاكس » ، و « انتيغون » ، و « أوديب ملكاً » و « الكتر » . ونجهل تاريخ صدور « التراخينيات » والمسرحية الستيرية « الضراء » .

مسرحية « أجاكس » ، تتصل بجذور النوع المأساوي ، من خلال عنصر المناقشة الطويلة حول رفض أو قبول القبر للبطل . وكان هذا الموضوع ، في رأي الأقدمين ، هو عصب المسرحية (وكذلك سوفوكل : فهو ، على عكس أشيل ، في هذه