

- ٣ - شخصيتا الراوى والبطل وما بينهما من علاقة تلميذ بأستاذه أو خادم بسيدته .
- ٤ - اللغة كعنصر أساسى وكموضوع بالحكاية .
- ٥ -.. الاصلاح الاجتماعى كغرض أساسى .
- ٦ - السخرية كتكنيك أساسى .
- ٧ - النهاية المفتوحة .

يحدد الناقد الأدبى عبد الفتاح كيليتو(١) خطوات محددة تتبعها بنية الحكاية فى فن المقامة وتتمثل معظمها بصورة شبه ثابتة فى تكنيك كل مقامة فى حين يختلف الموضوع من مقامة الى أخرى وهذه الخطوات هى :

- (أ) الراوى يحل بمدينة .
- (ب) الراوى يتعرف على بطله .
- (ج) البطل يستعرض بلاغته أو نكاهه .
- (د) الراوى يلوم بطله على التخفى أو الاحتيال .
- (هـ) البطل يبرر موقفه .

---

(١) Killito, Abd el Fattah. «Le genre «Séance» : Une introduction», in : *Studia Islamica*, 43 (1976), PP. 25 — 51.