ص ٢٨ : ما روى فى أول من كتب الكتاب بالعربى (حتى ص ٣١)
ص ٣١ : أصل كتاب بسم الله الرحمن الرحيم وابتداؤه (حتى ص ٣٢)
ص ٣٢ كيف يفتتحون كلامهم ليبارك لهم فيما يحاولون (حتى ص ٣٤)
ويؤجروا عليه، لعله يعرض بابن قتيبة فقد قالوا
ولم ينصفوا أن كتابه خطبة بلا كتاب
ص ٣٥ حذف الألف من بسم الله وما ذكر من حذف السين (حتى ص ٣٦)
ص ٣٦ رسوم الكتاب فى كتابتهم بسم الله الرحمن الرحيم
ص ٣٦ أما بعده وما جاء فيها (حتى ص ٣٩)
ص ٣٩ تصدير الكتب وما يقع فيها (حتى ص ٤١)
ص ٤١ ولا يكاتب بالتصدير الإمام ولا ولى عهده ولا وزيره.
فأما الإمام فيكتب بالتصدير إلى كل من خاطبه
من عامل حرب وخراج وقضاء فى الكتب المدونة
المنعوتة بالعهود والعقود وجباية الفيء والحمول
والنفقات والإقطعات والإمارات والفتوح وما
جرى هذا المجرى ويبدأ بنفسه ولا يخاطب الإمام
أحداً من هذه الطبقات بدعاء لهم فى التصدير إلا
ولى عهده فإنه يدعى له بعد التصدير بالحفظ
ص ٤١ والحياطة.
ص ٤١ مقـــال الخـــط (حتى ص ٤٥)
قال يحيى بن خالد الدرمكى «الخط صورة روحها
البيان» ويدها السرعة وقدمها التسوية، وجوارحها
معرفة الفصول «وقال أبو دلف» القلم صائغ
الكلام مفرغ ما يجمعه العلم». وقال إقليدس
«الخط هندسة روحانية وإن ظهرت بآداة جسمانية».
أخذه النظام فقال «الخط أصل فى الروح وإن ظهر
بآلة الجسد».
ص ٤٢ ومن فضل حسن الخط أن يدعو الناظر إليه أن
يقرأ. وإن اشتمل على لفظ مرذول ومعنى مجهول
وربما اشتمل الخط القبيح على بلاغة وبيان