Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(و) الراوى يغادر المدينة أو المكان ويترك البطل وحده ٠

حين نطبق هذه البنية القصصية الموحدة فى التتابع المتباينة فى الموضوع على حكاية **فارسى شكراست** نجد ما يلى :

(أ) الراوى ويقوم بدوره المثقف الذى يفد من أوربا الى ايران ويهبط بميناء انزلى ٠

(ب) يتعرف الراوى ببطله رمضان فى زنزانة الجمرك ٠

(جـ) يعبر رمضان عن احساسه بالظلم مستخدما أسلوبا فارسيا « خالصا » من لغة الحوار اليومى ٠

(د) المثقف يلوم البطل على سوء فهمه لأسلوب حديث النزيلين الآخرين وهما الفارسية المعربة لدى الشيخ والفارسية المفرنسة لدى المتفرنج ٠

(هـ) البطل يبرر احباطه بغموض لغتى حديث النزيلين ٠

(و) بعد اطلاق سراحهما يرحل الراوى ورمضان ، فيغادر الأول الميناء بينما يبقى الآخر ٠

٢ ـ بناء الشخصيات : فيما عدا الشخصيتين الأساسيتين وهما الراوى والبطل لا يتم التركيز على تكوين الشخصيات كعنصر أساسى فى فن المقامة ، يلتقى البطل فى هذا الفن بالعديد من الأشخاص توظف فى مشهد أو اثنين ثم تختفى ٠