Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

جواب. الناس جميعا يعرفون أن المرء يتوقع كل شيء إلا درجة العذاب ونوعه. توقف المصعد وخرجت.

لم تكن السفرة واسعة. رأيت بابا وحيداً موارباً. ترددت لحظة ؛ هل أرن الجرس أم أسأل بصوت عال إن كان يوجد أحد في الداخل. دخلت كلِصَّة إلى الردهة، في نهاية ممَّر صغير رأيت الحمام، كان بابه مفتوحاً. رأيت نافذة ذات كوة وجدارا مغطى بالبورسلان الأخضر الغامق ومغطساً من المرمر الأخضر الغامق. بدا لي المغطس خالياً، لكن ذراعاً غليظة وبيضاء لامرأة ارتفعت، واستندت يد على قبضة نحاسية مثبتة في الجدار وارتسم رأس خلف الذراع. الشعر أسود طويل وقاس، موزع على خصلات متجمعة تنسدل على الكتفين الضخمين. خرج باقي الجسم من المغطس ببطء فبدا ظهر ملحم ثم قامة ضخمة وعندما وقفت كلياً بدا عكن كبير مربع بشكل غريب.الجسم جسم امرأة من عمري. لكن جسمها مختلف عن جسمي، فقد أثقلته السنون بدلاً من أن تخففه. أبيض، بياضه يثير الاستغراب، كثير الدهن، تلون بالأخضر، وسط كل هذا الاخضرار الذي يحيط به من جدران ومغطس. في هذه اللحظة شرعت المرأة في حركة، إنها ستلتفت. أعتقد أني نظرت إليها بما فيه الكفاية لكي أستطيع تكوين فكرة محددة عنها. دون أن أنتظر أو أرفع صوتي سألتها: "هل أستطيع الدخول"؟

أجابت: "أهذا أنت يا إميليو؟؟ فقلت مباشرة: "بل أنا أم إميليو" التفتت بحركة مباغتة جداً حتى كادت أن تفقد توازنها، عند ذاك رأيتها من الأمام، صدرها وبطنها بضخامة ظهرها. بعد لحظة صُفِقَ الباب في وجهي وسمعت صوتها:

"اغربي عن وجهي، اغربي عن وجهي مباشرة، ليس لدي أي مبرر لاستقبالك، لقد قلت لك سابقاً عبر الهاتف أني لا أرغب في رؤيتك، فكيف تملكين الجرأة لتدخلي بيتي فجأة؟".