الاندلسية ومن النواقص ان ندير لها ظهرًا في دراسة تعتمد العلمية منهجًا واسلوبًا، سيما وانها تسهم في دفع الامور نحو الهدف المنشود؛

من الظواهر اللغوية التي يمكن ان نوردها مثلًا:

أولًا: في الاصوات:

أ) في الاصوات الساكنة (Les Consonnes).

يقع هنا الابدال بين الاصوات الساكنة المتقاربة في مخارجها وصفاتها ـ عند عامة الاندلس ـ على النحو الآتي:

١ ـ الباء والميم: أبدلت الميم باء في مثل قولهم: إن لم يتحقق ذلك فانبضها (أي اللحية) وهي بالميم: من نمص الشعر اي نتفه[١]. ويبدو ان النون حدث فيها قلب ايضًا، فكانت تنطق ميمًا في هذا الموضع.

٢ ـ الميم والنون: أبدلت النون ميما في المثالين الآتيين: قولهم: حَلْزوم، والصواب: حَلَزون[٢]. وقولهم: خَمَّم، والصواب: خَمَّنَ[٣].

٣ ـ الظاء والذال: أبدلت الذال ظاء في قولهم: شظ الفرس، بالظاء، والصواب: شذ بالذال[٤]. كذلك: مِسْك أظفر بالظاء،

---

(١) الزبيدي، لحن العامة: ٥٨.
(٢) الزبيدي، لحن العامة: ١٩٤.
(٣) الزبيدي، لحن العامة: ١٤٨.
(٤) الزبيدي، لحن العامة: ٢٠١.