Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وظهرت تقليدات واقتباسات لباراتيا، وأبحاث خاصة، ونصوص تجمع علم المسرح إلى علم العروض، وأخرى تتكلم على الرقص والإيماء.

أما الأدب الموسيقي، فوسيع، ذو جذور فيدية، تعود إلى الساما فيدا. والموسيقى أعطت، بعدة مؤلفين، عدة كتب متخصصة، أبرزها: «سانجيتاراتناكارا» (مظهر طُرَف الموسيقى)، وضعه شارنغاديفا (كشمير- القرن الثالث عشر)، مرتكزاً على مواد سابقة. وتوزعت مدارس الموسيقى، حتى اليوم، إلى غير تيار.

الحقوق

جذورها الأدبية، موجودة في «حِكَم ذارما»، من العصر الفيدية، وكانت هذه الحِكَم، كما ينبغي، تنطلق من خلفيات دينية. وأبرز الأبحاث الذارمية (المسماة «سْمْريتي»)، كوّنت علم حقوق مستقلاً تدخله علوم السياسة والاقتصاد والوقائع الاجتماعية. وأقدم نصوص هذا العلم وأبرزها: «قوانين مانو» وضعه مانو المشرّع الأسطوري للإنسانية. وله عنوان آخر: «تعليم الذارما وفق