

## في الحُسن، والشُّرف، وغلاء المهر.

= فأصبحَ بطنُ مَكَّةَ مقشعراً  
قال الجاحظ: ولهذا مثْلٌ وفوق المثل.

وقال مسافر بن أبي عمرو:  
تقولُ لنا الرُّكبانُ في كلِّ منزلٍ  
أماتِ هشامُ أم أصابكم الجَزْبُ  
فجعل موتهُ وفقد الغيثِ سواء.

وكانت بنو مخزوم تُسمَّى: ربحانة قريش لحظوة نساها عند الرُّجال، وكانت  
الجارية تُؤلِّد لأحد آل الحارث بن هشام فتتباشر النساءُ بها، ويُرى أهلها أنهم  
أغنياء لرغبة الحُطَّاب فيها، ولذلك قال ابن هزْمة من قصيدة:  
ومَنْ لم يُردِ مدحي فإنَّ قصائدي  
توافق عند الأكرميين سَوامِ  
توافق عند المشتري الحمد بالثدي  
تفارق بنات الحارث بن هشامِ  
(النفاق: الزواج).

ولما زوّج الوليدُ بن عبد الملك ابنه عبد العزيز بأُم حكيم بنت يحيى بن الحَكَم،  
وأُمها بنت عبد الرَّحْمَن بن الحارث بن هشام، وكان يُقال لها: الواصلة، لأنَّها  
وصلت الشُّرف بالجمال، أمهرها بأربعين ألف دينار.  
وقال لجرير: وعدي بن الرِّقاع: اغدوا عليَّ فقُولاً في عبد العزيز وأم حكيم،  
فقدوا عليه.

وأنشده جرير قصيدة منها:  
ضَمَّ الإمامُ إليه أكرم حُرَّةٍ  
حكْمية عَلت الحرائرَ كلَّها  
فإذا النساءُ تفاضلتُ ببعولةٍ  
ثمَّ قام عدي بن الرِّقاع فأنشد:  
بالمسعد ما غابا وما طلعا  
قمر السماء وشمسها اجتمعا  
فيمر رأى منهم ومن سمعا  
ما وارت الأستار مثلهما  
وتهنئاً طول الحياة معا  
دام السُرورُ له بها ولها  
فقال له الوليد:

- لئن أقللت فقد أحسنت.  
وأمر له بضعف ما أمر لجرير.  
وعدي بن الرِّقاع أول من شبَّه الزوجين بالشمس والقمر. ومنه أخذ هذا التشبيه  
وأكثروا.