الهاوية » ، « لا شيء يمر/ سوى مظاريف بين هذه الأماكن » . ويمكن تلمس الطريقة التي يعمل فيها هذان العنصران سوية الى درجة كبيرة في النهاية المتشائمة ـ المبتذلة للقصيدة :

لا أحد سوف يعرف ابداً

أي فرصة ينتظرها رأسمال ذكي ،

أي مناسبة بشعة تلك التي تحتفي بها مجموعة

مغني القرية ،

إذ لم يذهب أحد .

أبعد من نهاية السكة ، أو نهاية الرصيف

الممتد في البحر

لن يذهب هو ولن يرسل ابنه

إلى سفوح الجبال أبعد من المحصورة

حيث الحارس بحذائه الطويل وبندقيته

سوف يصرخ « عد من حيث أتيت » .

كما أن فرض اسطورة شخصية من الرعب والقلق لتعمل في مشهد التفاصيل الواضحة والبينة ، قد باشر فعله بدرجة