Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

واستمع الى لحنه : نشيدك رائع ولكن لي مأخذ على مطلعه وهو قولك يلهب اسمان الصدور فاني لا أرتاح لهذا النوع من الوصل اللفظي في اللحن على حبي للمعنى وحبذا لو تأتينا بلفظ آخر ولو اقتضى الامر صورة اخرى لهذا المعنى الجميل الذي قرنت به العرب والعلى • فتردد الشاعر أولا ولكنه عاد في اليوم الثاني وفي يده المطلع محورا هكذا :

للنسور ولنا الملعب
والجناحان الخضيبان بنور
العلى والعرب
ولنا القول الابي
والسماح اليعربي
والسلاح
ولنا هز الرماح
في الغضوب المشمس
ولنا زرع الدنا
قببا زرق السنى
ولنا صهلة الخيل
من الهند الى الاندلس

وهو النص الذي ثبت في النشيد •

ثم يصبح النقد بدوره ادبا يساعد القارىء على ترقية ذوقه وارهاف احساسه الفني ويعيد الناس عامة الى الأثر مرة ثانية ليتذوقوا الجمال معه•وكم من نقد فتح آفاقا جديدة لأثر أدبي كان مغمورا لولاه ، وكم من ناقد اكتشف شاعرا وسدد له خطاه ، وكم من نقد وجه أدبا ورفع مستواه ، ولكني أريد أن أقرر هنا ان الادب بوجه عام يتأثر بالأدب أكثر مما يتأثر بالنقد •