

تطبيقات

- س ١ : ما أهمية دراسة علم العروض والقافية ؟
- س ٢ : اقرأ هذه القطعة، ثم استخراج الكلمات التي تحتها خط واتبع الآتى :
- أولاً : اكتبها بالخط العروضى ؟
- ثانياً : قابل كل كلمة بالحركات والسكنات التي فيها ؟
- ثالثاً : استخراج من كل كلمة الوحدات الصوتية التي تكونت فيها ؟

من موضوع "إتحاد وقوة"

وَعَلَّمَ الرَّسُولَ أَتْبَاعَهُ أَنْ يَكُونُوا يَدًا وَاحِدَةً، وَقَلْبًا وَاحِدًا فِي مَادِيَاتِهِمْ وَمَعْنَوِيَّاتِهِمْ، وَحَرَكَاتِهِمْ وَسَكَنَاتِهِمْ، حَتَّى يَرَوْى أَنْ الصَّحَابَةَ كَانُوا فِي أَوَّلِ أَمْرِهِمْ إِذَا نَزَلُوا مَنْزَلًا فِي أَثْنَاءِ سَفَرِهِمْ تَوَزَعُوا فِي الشَّعَابِ وَالْأَوْدِيَةِ، فَقَالَ لَهُمُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : "إِنَّ تَفَرُّقَكُمْ هَذَا مِنَ الشَّيْطَانِ" فَصَارُوا لَا يَنْزِلُونَ بَعْدَ هَذَا مَنْزَلًا إِلَّا انْضَمَّ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ.

- س ٣ : ما الفرق بين الشعر العمودي والشعر الحر مع التمثيل ؟
- س ٤ : الكلمات التالية جاءت على وزن تفعيلات بحور الشعر، زن كل كلمه حسب التفعيلة المناسبة لها؟
- كتابى، لنا زرع، لا ترتعش، لا تخافى، يا فتاتى، جاعنى، سناها لقد نَجَحَت، لن ننسأك، لما تلهو؟

- س ٥ : ما الاشكال التي تجى عليها بحور الشعر مع التمثيل؟