Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فجاوبتُ فوراً بالإنجليزية اني سأزورها في الموعدالمضروب .
ولم يكن الكوخ السويسري سوى جنـــاح من القصر ينفتح على الحديقة ويتيسر الوصول اليـــه دون المرور في ساحة القصر الكبرى . ولما أزفت الساعة الخامسة اجتزت الحديقة متغلباً على انفعالي ، متهيئاً لمقـــابلة رسمية ، مؤكداً « لملكي الحارس » في داخلي ان لا شأن لي مع هذه السيدة . ولكن مـا معنى قلقي واضطرابي ، ولماذا لا يوحي إليّ « ملكي الحارس » ما اتطمّن به وأرتاح اليه؟ أخيراً تشجعت هامساً لنفسي بكلمات سخرية بالحياة ، وطرقت باباً كان نصف مفتوح .

وجدت في الغرفة سيدة لا أعرفهاخاطبتني بالإنجليزية وقالت ان الكونتس آتية في الحال. ثم خرجت وتركتني وحيداً ولديّ الوقت الكافي لألقي نظرةً على ما يحيط بي .

كانت جدران الغرفة من خشب السنديان يدور حولها نقشٌ برزت فيه وريقـــات اللبلاب وتصاعدت معرّشة في السقف . كذلك كانت الطاولات والكراسي وأرض الغرفة من خشب السنديان وقد تحاذى فيها الحفر والنقش . وتوزع هنـا وهناك كثير من أمتعةٍ ألفتُها في غرفة ألعابنا القديمة وقد أضيف اليها أمتعة جديدة ، لا سيما الصور والرسوم . وكانت هي الصور بعينها التي اخترتها لتزيين غرفتي في الجامعة : ففوق البيانو صور بتهوفن وهيندل ومندلسهن ؛ وفي احدى الزوايا زهرةميلو وهو في تقديري أتمّ وأبدع تمثال أبقته لنـــا المدنية القديمة . وعلى