Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يمس قواعـد الشعر العروضية أو قواعد اللغة العربية · بينما التدوير فى الشعر ذو مساس خطير بذلك كما رأينا فى مثال جورج غانم السابق ·

ومـا كانت نازك تقصد التضمين عندمـا تحدثت عن التدوير هذا واضح من تعريفها للتدوير ومن امثلتها عليه ـ ولذا فاننانبعد التضمين من مناقشتنا هنـا ـ وقد سبق نقاشه وهو أمر يخص المعنى فى الأبيات لا الوزن · ونلتزم **بالتحدث عن التدوير وهو خـاص بالـوزن · ولكى نحدد موقفنا بدقة من تقسيم التدوير فى الشعر الحر الى نوعين :**

النوع الأول :

تدوير تفعيلة ـ وهو ما تشطر فيه التفعيلة بين بيتين دون مساس بالكلمة ، **ومثاله أبيات خليل الخورى السابقة فى قوله :**

أنا فى انتظار المعجزة
من أين
لا أدرى : ولكنى هنا ألتاث
يوجعنى انتظار المعجزة ·· الخ ·

وهى من بحر الكامل ونرى البيت الثالث فيها قد ابتدأ بجزء من تفعيلة من البيت الثانى بينما انتهى ببعض تفعيلة اكتملت فى بداية البيت الرابع فقد قام الشـاعر بتدوير التفعيلة وجعل بيتين يشـتركان فى تفعيلة واحدة · ولو نظرنا الى كل بيت على حدة لظهر لنا البيتان الثالث والرابع على وزن آخر غير الكامل · ولكنـه لم يدور الكلمـات فى قصيدته · وكان بامكانه أن يتجنب تدوير التفعيلات لو هو أراد ذلك ولو فعل لصنع خيرا فى قصيدته ·