ص ١٠٣ الحبر واشتقاقه (حتى ص ١٠٥)
ص ١٠٥ القرطاس وما يكتب فيه (حتى ص ١٠٩)
ص ١٠٩ قط القلم (حتى ص ١١٠)
ص ١١٠ المقط (حتى ص ١١١)
ص ١١١ المرفع (حتى ص ١١٢)
ص ١١١ قال بعض الكتاب المرفع ضرب من الكبر، وفضيلة فى الآلة، وترفه مفرط لا يليق بذوى التقدم فى العمل، والصبر عليه والتجرد له. وما يسرع إليه إلا كل ذى نحوه ورياسة محدثة. وهو أحسن فى مجالس الخلوات منه في الجماعات. فأما مجالس الرياسة والجد فى الأعمال فلا موقع له فيها. قال أحمد بن إسماعيل : قلما رأيت سيداً رئيساً يجعل بين دواته وبين الأرض مرفعاً فى مجالس ورياسته. وإذا عجز الكاتب عن الاستمداد من الدواة على الأرض فيغنم رفعها إلى يده بهذه الآلة وتقريب متناولها فهو عما سوى ذلك من تمشية الأعمال وتنفيذ الأمور أعجز.
ص ١١٢ محراك الدواة (حتى ص ١١٣)
ص ١١٣ الكتب فى اللغة (حتى ص ١١٥)
ص ١١٣ قولهم كتب الشيء يريدون ضممت بعضه إلى بعض. ويقال كتب الشيء كتباً وكتاباً وكتابةً ويقال أكتب بلغتك أى ضم حباها بحلقة حتى لا يطأها الغزارى لأن غزارة يعتر بذلك قال الفرزدق فى الناقة :
لا تأمنن فزاريا خلوت به على قلوصك واكتبها بأسيار
ص ١١٥ السكين (حتى ص١١٧)
ص ١١٨ الإنشاء
ص ١١٨ السطور (حتى ص ١٢٠)