

تقديم

تعد القصة القصيرة من أخصب ميادين الأدب الفارسي المعاصر ، ولو أنها كنوع أدبي لم تلق ما تستحق من دراسة من جانب الباحثين والمتخصصين حتى الآن ، وتحظى القصة القصيرة في العقود الأخيرة بشعبية كبيرة سواء لدى كتاب القصة أو قرائها ، وربما أمكن القول أن شعبية القصة القصيرة في إيران قد قاربت الشعبية التي حظي بها الشعر قرونا طويلة رغم أنها لم يمض على تطورها الى نوع أدبي مستقل في الأدب الفارسي بضع عقود من السنين .

والرجاء أن يقدم هذا البحث اسهاما متواضعا في دراسة هذا النوع الأدبي المتميز في الأدب الفارسي ، يقدم البحث دراسة عن ماضى القصص القصير والمتمثل في شكل « الحكاية » الكلاسيكية المعروفة في الأدب الفارسي