Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

رافائيل دي خونكو، وقد طلب الممثل الذي يؤدي الشـــخصية زيـــادة أجره، حين رأى كما يبدو أن الإعجاب بالرواية آخـــذ في التعـــاظم. ولكن كايغنت الذي لم يكن مستعداً لأن يرضخ للضغوط،أفقد الممثـــل صوته، أي أنه جعل الشخصية تصاب بانحباس النطق. وبما أن الشخصية كانت تحتفظ بسر خطير، فقد صار سؤال متابعي الإذاعة الكبير هـــو: متى سيتكلم دون رافائيل دي خونكو؟ حسن، لقد استمر الوضع علـــى تلك الحال إلى أن توصلا إلى اتفاق بشأن الأجر. وبالمناسبة، أظـــن أن كايغنت هو أفضل من عرّف جمالية المسلسلات الثعبانية عندما قال إنـــه يعزو نجاحها إلى خصائصها في استدرار الدموع تحديداً. وقد قال: «إنني أنطلق من قاعدة أن الناس يريدون البكاء. وأنا أكتفي بتقديم الذريعـــة إليهم».

مانولو: ـــ لقد تكلمتَ حضرتك في إحدى المرات عن كميـــة الأمتار المكعبة من الدموع التي أريقت في بوغوتا مع مسلســـل **الحـــق بالولادة**.

غابو: ـــ لا أتجرأ على حساب الكمية التي أريقـــت في أميركـــا اللاتينية كلها، في المسلسلات الإذاعية أولاً ثم في الأفلام بعد ذلك.

مونيكا: ـــ وأنا كانت لي في التلفزيون الكولومبي تجارب مماثلة لما حدث لغابرييلا.

غابو: ـــ أنتما روائيتا الورشة الكبيرتان، ولهذا سيكون من المـــهم أن تعرضا علينا تلك التجارب. فمن الرائع أن يتمكن المرء من الكتابـــة هكذا.. يحذف شخصية ويعزز أخرى لأن الجمهور يطلـــب ذلـــك... عندما تفعلان هذا، ألا تشعران بالحزن؟ ألا يبقى في داخلكما أي شيء؟ أنا أعرف أن هناك كتّاب روايات تلفزيونية يخجلون من مهنتهم،وهـــذا