Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

في مسرحية (امفتريون) نذكر أن جوبتر يقع في حب زوجة امفتريون الكمينا. وعندما يكون امفتريون بعيداً في الحرب يتخذ جوبتر شكله ليواصل الكمينا. ميركوري الذي يحرس المنزل مادام جوبتر موجوداً فيه تحت شكل خادم امفتريون سوسيا الغائب مع سيده، يتحدث ببرولوغ ويشرح بتفصيل دقيق كل مايجري في المسرحية. جوبتر وامفتريون يبدوان متشابهين، إنه يثير الجمهور، وهكذا هو وسوسيا، ولكن من دون ازعاج في تبادل الأدوار، وجوبتر يعلق شرابة ذهبية تتدلى من قبعته و:

أنا سوف أضع هذه الريشة الصغيرة

لاحظوا جيداً: الأخريان غير مزينتين

على هذا النحو تبدأ المسرحية. والمشهد شارع في الليل أمام منزل امفتريون حيث يقف ميركوري حارساً يأتي إليه سوسيا، نسخته الأخرى، مرسلا من قبل امفتريون ليعد الزوجة لعودته غير المتوقعة. وكان الظلام كثيفا فلم يرسوسيا شكل ميركوري. وعندما يصعد الدرج يوقفه الأخير:

ميركوري: هل لي أن أعرف من أين اتيت ولماذا أنت هنا؟ أخبرني حالاً.

سوسيا: لابأس أنا ذاهب إلى الداخل. أنا عبد السيد هل عرفت كل شيء الآن؟

ميركوري: أهذا منزلك؟

سوسيا: ألم أقل هذا؟

ميركوري: اذن من الرجل الذي يملكك؟

سوسيا: امفتريون، الآمر العام للفيالق. وعنده زوجة اسمها الكمينا.