Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والعرضية للكاتب ، خاصـة فى مجال الشعر الذى ينهض على الوحدة العضوية ، والتى أفاد منها كل الذين حملوا على الشعر التقليدى فى شعرنا العربى المعاصر ٠

كما ينبىء نقـد كولردج عن استبصار تام بالفروق الدقيقة بين الموقف الشعرى والحقيقة الشعرية ، وعنصر الخيال فى التجربة الفنية الذى يحطم لكى يبنى من الداخل٠

ونظرية كولردج فى الخيال كانت بمثابـة منعطف جديد فى النقد الانجليزى الذى يرفع من قيمة العقل وحده٠

ومن يقرأ « **نقد كولردج لشيكسبير** » يلمس عمق ووضوح التناول ، وسلامة الذوق الخلقى ، وثراء الدلالة، والانطباعات النفسية المليمة ، الى جانب الاهتمـام بمعنى اللفظ والوزن والموسيقا والعاطفة والبناء التشكيلى النابع من نشاط الموهبة ٠

ولهذا يعد كولردج فى تاريخ النقد الانجليزى المعاصر كأحد المعالم القليلة البارزة ، منذ أرسـطو فى القرن الرابع قبل الميلاد ، حتى ت٠س٠ اليوت فى القرن العشرين ٠

والطريف أن جزءا مهما من نقد كولردج كان عبارة عن سلسلة محـاضرات عامة ، مرتجلة أو مدونة ، فقـد معظمها ، ولم يصلنا الا ما طبعـه فى كتب منل « **سـيرة أدبية** » ، وما نشره فى الصحف ، أو خلفه من مذكرات ، قام بتدوينها ، أو دونها من استمعوا الى محاضراته ٠