

د. مصرى عبد الحميد حنورة ، الأسس النفسية للإبداع الفنى فى الرواية ،
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ .

د. مصرى عبد الحميد حنورة ، الأسس النفسية للإبداع الفنى فى المسرحية ،
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ .

شاكر عبد الحميد سليمان ، العملية الإبداعية فى القصة القصيرة ، رسالة
ماجستير على الاستشلال ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ .

Law Watt, The Rise of the Novel, a Pelican Book, London, (٩)
1974, P. 20.

(١٠) المرجع السابق ، ص ٢٣ .

القصة السينمائية :

(١) ليزلى ج. هويلز ، أسس صناعة السينما ، ترجمة سعد عبد الرحمن قلع ،
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ ، ص ٥٢ .

(٢) هاشم النحاس ، نجيب محفوظ على الشاشة ، الهيئة المصرية العامة
للتأليف ، ١٩٧٥ ، ص ١٠٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٢٢ .

(٤) المرجع السابق ، ص ١٢٧ - ١٢٨ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٧٥ - ٧٦ .

(٦) المرجع السابق ، ص ٨٤ .

(٧) ارنولد هاوزر ، الفن والمجتمع عبر التاريخ ، ترجمة د. فؤاد زكريا ،
الهيئة المصرية العامة للتأليف ، ١٩٧١ ، ج ٢ ، ص ٤٩٨ .

(٨) المرجع السابق ، ص ٤٦٢ .

(٩) المرجع السابق ، ص ٤٩٦ .

(١٠) المرجع السابق ، ص ٤٩٨ .

(١١) نجيب محفوظ على الشاشة ، ص ٧٢ .

(١٢) جورج ديهايميل ، دفاع عن الأدب ، ترجمة د. محمد مندور ، الدار
القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ ، ص ٤٦ - ٤٧ .

(١٣) يوسف الشارونى ، دراسات فى الأدب الغربى المعاصر ، المؤسسة المصرية
العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ص ٢٢٤ - ٢٢٦ .