

وفر، بعضهم " قد جعل ريش محتش سريراً" (٩٢) لقوله تعالى  
«قد جعل ربك تحتك سريراً» ومن كلامهم .

" اذا اعياش جاراتش فأقبلي على ذي بيتش" (٩٣)

ولا تقتصر " الكشكشة" في لهجة الاقليم على كاف المخاطبة  
للمفردة المؤنثة، وتتعداها الى الكاف في اي موقع كانت فيه امثال :  
جثير = كثير ، جذب = كذب ، فتقلب الكاف الى مايشبه الصوت  
الانجليزي (*ch*)، كما اوضحنا سلفاً.

والتفسير الصوتي لهذه الظاهرة ان الكاف اذا سبقت او تليت  
بصوت من اصوات اللين الامامية، وهي الكسرة وياء المد او الفتحة  
والف المد، التي تجذب الكاف الى الامام فتخرج من وسط الحنك بدلاً  
من الخروج الي اقصاه ، ومخرج وسط الحنك هو مخرج لجيم والشين  
والياء. (٩٤)

---

٩٢ - اللهجات العربية في التراث ص ٢٨٠

٩٣ - سر صناعة الاعراب ٢٠٧/١، وانظر كذلك شرح المفصل ٤٨/٩

٩٤ - خصائص اللهجة الكويتية ص ٤٢ وانظر كتاب سيويه ٤٣٣/٤ يؤكد الدكتور ابراهيم  
انيس في كتابه في اللهجات العربية ص ١٢٣ . ان علماء الدراسات الصوتية في  
مقارناتهم اللغة السنسكريتية باللغتين اليونانية واللاتينية توصلوا الى قانون يسمى بقانون  
" الاصوات الحنكية" *Palatal Law* ومفاده ان الاصوات التي مخرجها من اقصى الفم  
تتأثر باصوات اللين الامامية فيتقدم مخرجها الى الامام وتعد من اصوات وسط الحنك انظر  
خصائص اللهجة الكويتية ٣