

ولعل النظر إلى الوهية المسيح من هذا الباب أمر مفيد .

نغنغ، إنغاء ناغى، نغى، ange ... هي مفردات وثيقة الترابط الصوتي مع محاكاة غنغناات الرضع التي هي بمثابة الأصل الطبيعي لـ (نغغ) ومشتقاتها و(غنغ) ومشتقاتها وسوى ذلك من مشتقات نأمل الكشف عنها فيما يلي .

١٤ - الأصوات الخام أو المطلقة

إذا أجري الزفير مصوتًا يكون لدينا من الأصوات الممدودة مدًا رتبيا أنواع نحاكي أشهرها بحروفنا :

- ١ - (آ) ممدودة محشوة بـ (هـ)، مثل صوت الثناؤب إذا انساب بلا تقطيع أو تنويع بارزين: هـ ~~~~~
- ٢ - هاء واوية مضمومة ممدودة مثل حكاية صوت الريح:

هـ
~~~~~  
ز

- ٣ - هاء ممدودة تمازجها ألف يجري بعض زفيرها المصوت من الخيشوم فينون، وبعضه الآخر من الفم شبيه مدك صوت (هائه):

هـ ا  
~~~~~  
ن

وإذا أقفلت مجراه الفموي تحول كله إلى الأنف ومازجته عندئذ نغمة ميمية .