Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

إلى غرفتي، أرتدي ثوباً لائقاً وأتجمل، أسرح شعري ثم نذهب إما إلى مطعم أو إلى الأصدقاء أو إلى السينما. إلا أنها لحظة انهياري ؛ منذ عدة سنوات ينقصني يوميا ساعتان من النوم على الأقل، لذا حيثما أكون، سواء على طاولة في مطعم أو على مقعد في السينما أو في السيارة فإني أغفو قليلا. أتسألونني إن كنت أحب زوجي؟ لنقل إنـي أحبه كثيرا. على أية حال ليس لدي الوقت للتفكير في مثل هذه الأمور.

مع ذلك ورغم حياة الواجب هذه فإني لم ألتصق فعليا بالأشياء التي أقوم بها، وأحس بنفسي "غير ملتصقة" طيلة الوقت كما أسلفت وأظن أني أكّدت أن وجهي الآخر يجهله الجميع وحتى أنا.ليس هذا صحيحا كل الصحة: إذا أتقن المرء القراءة فإنه يستطيع أن يقرأ هذا الوجه سحنتي. احكموا على ذلك بأنفسكم وسأصف لكم نفسي: أنا شقراء، طويلة القامة، نحيلة القوام، في وجهي شيء جرماني، فيه ما يشبه التماثيل التي نصادفها في الكنائس القوطية. له شكل مثلث قاعدته جبيني القاسي والبارز العظام ورأسه ذقني السمين الناعم. لي أنف مستقيم وفم صغير، كلاهما مرسومان بشكل جيد. للأسف، زرقة عيني شاحبة ونظرتهما مقلقة وتعبيرهما خاطئ وبارد، يترصدان عندما أقارن تعبيرهما بتعبير حيوان متأهب للعض عند أول فرصة. هاتان العينان تناقضان ما يمكن أن نسميه وجها قاسياً وأرسطوقراطيا.

بالنسبة للحيوان المتأهب للعض، لقد واتته الفرص بعد أربع سنوات من زواجي.

ذات صباح من صباحات تشرين الثاني كنت ذاهبة إلى المكتب تحت المطر المدرار مما لم يمنعني من الانتباه لرجل يلتقط بعض الصور الفوتوغرافية. كان جالسا في سيارته السوداء الكبيرة وقد أوقفها أمام باب المصرف تماما. تنبهت إليه من بعيد. كان يستخدم آلة تصوير صغيرة جداً، يلصقها بيده على عينه. رأيته يكرر تلك الحركة أربع مرات أو