

جويدي Guidi⁽²⁹⁾ ونالينو⁽³⁰⁾ Nalino وسانتيلانا⁽³¹⁾ Santiliana وماسينيون⁽³²⁾ Massignon وليمان⁽³³⁾ Littman وجاستون فييت⁽³⁴⁾ G. Wiet . فلقد طبع هؤلاء المستشرقون العقول على أصول البحث وأخذوها بقواعد المنهج العلمي . وما رسالة طه حسين للدكتوراه عن أبي العلاء (سنة 1914) الا الثمرة الأولى من ثمرات الجامعة المصرية ففيها اعتمد على نظريات (تين) و(سانت بيف) و(برونيتير) الا أن طه حسين لا يلبث أن يسافر الى فرنسا ويلتحق بالسوربون فتفتتح آفاقه ويطلع على الجديد المستحدث من المناهج الغربية ثم يعود منها فيخرج على الناس بكتابه (في الأدب الجاهلي) الذي يقدم فيه آراء جديدة تختلف عن تلك التي درسها وتبناها في الجامعة . وسوف نستعرض أهم هذه الآراء معتمدين على نفس خطة العرض التي قننا بها في دراسة آراء (لانسون) الأدبية .

فما هو أولا مفهوم الأدب عند طه حسين ؟

- (29) جويدي : ولد في روما وتعلم العربية بها عام 1885 . انتدبه الجامعة المصرية أستاذا للأدب العربي . انظر : نجيب العقبي ، المستشرقون ، دار المعارف بمصر ، سنة 1964 ، ج1 ص 375 .
- (30) نالينو : (1872 - 1938) ولد في تورينو وتعلم بجامعة روما . ثم أستاذ بالجامعة المصرية لتدريس الفلك والأدب العربي (عقبي1 ، 377 - 380) .
- (31) سانتيلانا : (1855 - 1932) ولد بتونس ، والتحق بجامعة روما حيث أحرز على الدكتوراه في القانون واشتهر في فقه الإسلام . اشترك في لجنة اعداد القوانين التونسية . انتدبه الجامعة المصرية أستاذا لتاريخ الفلدفة سنة 1910 ، (عقبي1 ، ص 374) .
- (32) ماسينيون 1883 - 1962 ولد بباريس ، انتدبه الجامعة المصرية أستاذا لتاريخ الفلسفة (1912 - 1913) ، اشتهر ببحوثه في التصوف الاسلامي ، (عقبي1 ، ص 287 - 291) .
- (33) ليتمان 1875 - 1958 أستاذ اللغات الشرقية في توننجين وفي الجامعة المصرية عند انشائها ، (عقبي ج2 ، 784) .
- (34) فييت : ولد عام 1887 تخرج من مدرسة اللغات الشرقية . درس الأدب العربي بالجامعة المصرية سنة 1912 ، (عقبي1 ، ص 299) .