

د — أو إلى العلاقات النحوية ، كالتعددية ، والتأكيد وهلم
جرا....

٢ — طائفة من «المباني Les morphèmes» ، تتمثل
في الصيغ الصّرفية ، وفي اللواصق ، والزوائد ، والأدوات ، فتدلّ
هذه المباني على تلك المعاني أحياناً بوجودها إيجاباً ، وأحياناً بعدمها
سلباً ، وهو ما يسمونه Zero morphème ويسميه النحاة
«الدلالة العدمية» ، وهي نفسها دلالة الحذف ، والاستتار
والتقدير ، والمحّل الاعرابي عندهم .

٣ — طائفة من العلاقات العضوية الإيجابية ، وأخرى من
المقابلات أو القيم الخلافية بين المعنى والمبنى ، وبين المبنى والمبنى ،
كالعلاقة الإيجابية بين «ضَرَبَ» و «شَهَمَ» من حيث تشابها في
الصيغة ، فهي «فَعَلَ» فيها ، وكالمقابلة التي تتمثل في القيمة
الخلافية بين أحدهما والآخر من جهة المعنى ، فأولها «مصدر»
وثانيها «صفة مشبهة» . وتفرق اللغة بين الكلمة وصاحبها بمثل
هذه المقابلات ، كاعتبار :

— التجرد في مقابل الزيادة ،

— والصيغة في مقابل الصيغة الأخرى ،

— والتكلم في مقابل الخطاب والغيبة ،

— والاسمية في مقابل الفعلية ،