Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٤ ـ (é) هائية ممدودة: هـ é

٥ـ (إي) هائية ممدودة: هـ ي

٦ ـ ما يتهيأ للحس من صوتي الزفير فالشهيق الانفيين: إنْنْنْفْ ناف.

وهناك درجات من (هـ) و(نْ) و(وْ) و(é) و(إي). تبرز تلك الدرجات منها على امتداد هاتيك الأصوات. ويستطيع السامع أن يدرك بعضها بالحس المرهف أو بمجهر صوتي.

الاصوات من (١ ـــ) إلى (٥ ـــ) تعتبر مواد صوتية خاماً. وقد استطاع الإنسان أن يصنع منها كلاماً بـالتلاعـب بها تنـويعـاً وتقطيعاً وتركيباً وتحليلاً. نقول أنها خـام لأنها إذا جـرت المجـرى المذكور أعلاه فانها لا تشكل كلاماً، إذ لا يميز السامع العادي (هـ) من (ا) في الصوت الأول إلا إذا غلبت احداهما رزيمتها (فعيل بمعنى مفعول) بصورة ظاهرة، فيكتبها حينئذ سامعها إما بصورة (Haah) أو (آه) أو (Ha. . .) أو(A...)، ومن يحس تمايزاً في الصوت الثاني بين (هـ) و(وْ) كتب إما (هُوْه) وإما (هُوْوْ) وإما (وْوْوه) وإما (وْوْوْ). والصوت الثالث يجري فيه مزيج من (هـ) و(ا) و(ن). وهو أيضاً يختلف في تسطير أجراسه بحسب احساس الكاتب الأصيل. ولنا في الصوت الرابع إما (هـé) وإما (é هـ)، وفي الخامس (يْيْيْه) أو (هييي).

ان الأصل في اجراس هذه الأصوات انها رزم صوتية ولا حيلة للخط في تسطير صُوَيتاتها إلا بفكها وتـرتيبهـا بـالتسلسـل. ومصير