

### القصة المكانية

كما يمكنك أيضاً استخدام الحيز الملموس لتقرير مدى تطور المقال. إن هذا البناء يصلح جداً حين تتدخل الجغرافيا لتحديد التركيز. على سبيل المثال، استمرارية القصة في التركيز على التأثيرات الاقتصادية على جار واحد يمكن أن تنتقل من بيت لآخر آخذة القارىء معها في رحلة عبر الشارع.

إن البناء الحيزي يحدد العالم. فعندما تقاعد أونيل من الكونجرس، تابعه المراسل الإذاعي من غرفة لأخرى في الكايتول إلى أن سلم على رفاقه ووصف الذكريات التي تدافعت إلى ذهنه.

ومن الانحرافات الأخرى للقصة المكانية محاكاتها للشكل الفعلي. فالقصة على محمصة مكتوبة. على سبيل المثال، يمكن أن تتم كتابتها قصدياً بشكل مدور.

### القصة العلمية

مذ أن جدد نوم ولف الصحافة، أدرك الكتاب أهمية بناء المشاهد المتتابعة. ومعظم القصص تربط المشاهد مع بعضها ضمن سرد محكم. وأحياناً يفضل سرد القصة بشكل قصير من خلال مشاهد مختصرة منفصلة. وأحياناً يمكن ملاحظة هذا البناء في لمحة مختصرة. حيث يصور الكاتب الموضوع بأوضاع مختلفة للكشف عن مختلف اللمسات الشخصية.

فالقصة ضمن الحدث الكبير، كمسيرة الاحتجاج، يمكن أن تستخدم أيضاً هذه التقنية، فالقراء ينظرون إلى الحدث عبر عيون العديد من الأشخاص.

### السرد المتوازي

لا يمكن أن تمنح نفسك هدية أفضل من إعادة قراءة رواية (الدم البارد) لثرومان كابوت. إذ يمكن أن تجد فيها جميع تقنيات الصحافة الأدبية، إضافة إلى الهيكل الذي يمكن أن تستعيره وهو السرد المتوازي.

خلال الجزء الأول من الكتاب فإن كلاً من القنلة والضحايا يتبعون ممارساتهم المنفصلة، ويتحركون باتجاه مصيرهم المحتوم. رجل وامرأة يستعدان منفصلين لحضور حفل راقص، روتين العمل اليومي في مدرستين لهما سعة متشابهة وميزانية مختلفة. وقد كتبت مرة قصة عن فخار يعيش على كرسي متحرك بالمقارنة مع عمل سكرتيرة.