Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فيرد خوفو عليهم جميعا قائلا :

אָכֵן הִגְדַלְתֶּם עֲשֹׂה, מְלָכִים אֲדִירִים!
עוֹד לְדוֹר אַחֲרוֹן יִסַּפֵּר פָּעָלְכֶם עַל אָרֶץ. (٢٠)

الترجمة :

حقا ، لقد أحسنتم العمل أيها الملوك الاجلاء
ولسوف تظل أعمالكم تروى على الأرض حتى الجيل الأخير

ومن الحق أن نقول ان يعقوب كاهان قد بذل جهدا كبيرا ليغوص فى اغوار التاريخ المصرى ، فى الأسماء ودلالاتها وألقابها وخصائصها الدينية والسياسية والاجتماعية ، حتى انه أورد فى بداية المسرحية قائمة بالشخصيات المشتركة فيها ووظيفة كل شخصية منها فى فى مسيرة التاريخ المصرى ودورها فى ارساء أسس الحضارة الانسانية ، ثم أضفى على ذلك كله من نظرته الفلسفية الذاتية المجردة ، فخرجت المسرحية على هذا النحو من الجودة .

ولا يقتصر ذكر مصر الفرعونية على مسرحية يعقوب كاهان ومقالات آحاد هاعام ، ولكنه يمتد الى كثير من الأعمال الأدبية العبرية فى العصر الحديث ، فيأتى أحيانا كموضوع رئيس يدور العمل الأدبى كله حولها ، كما يأتى — أحيانا أخرى — كموضوع ثانوى لايشكل بنية أساسية فى هذا العمل ، وعلى أية حال فحين تذكر مصر الفرعونية كموضوع أساسى أو ثانوى ، فانها تذكر بالتقريز والانبهار .

واذا كانت فكرتا الموت والخلود هما الشاغل الاكبر للانسان «المتجول» فى مسرحية يعقوب كاهان ، فانهما عند يهودا عميحاى (٢١) יהודה עמיחי