

- (٨) تأليف التمثيلية التلفزيونية ، ص ٢٠ .
- (٩) التأليف للتلفزيون ، ص ٤٦ .
- (١٠) فن الكاتب المسرحي ، ص ٣٤٧ .
- (١١) كيف نفهم وسائل الاتصال ، ص ٣٥٩ .
- (١٢) المرجع السابق ، ص ٣٦٠ .
- (١٣) المرجع السابق ، ص ٣٦٢ .
- (١٤) التأليف للتلفزيون ، ص ٤٣ - ٤٤ .
- (١٥) جورج لوثر ، دليل التأليف التلفزيوني ، ترجمة مروت النصري ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ ، ص ٣٦ ، ٣٧ ، ٥٨ ، ٦٠ .

المبدع والمتلقي بين الفردية والجماعية :

- (١) القصة والمجتمع ، ص ٢٢ - ٢٣ .
- (٢) بادى تشايفسكى ، ثلاث تمثيلات للتلفزيون ، ترجمة صلاح عز الدين ، مكتبة مصر ، ١٩٦٠ ، ص ٢٧ .
- (٣) الفن والمجتمع عبر التاريخ ، ج ٢ ، ص ٤٩٨ ، ٤٩٩ .
- (٤) الاذاعة بالراديو والتلفزيون ، ص ٩١ - ٩٢ .
- (٥) المرجع السابق ، ص ١١١ - ١١٢ .
- (٦) التأليف للتلفزيون ، ص ٣٢ .
- (٧) اولست لندجرن ، فن الفيلم ، ترجمة صلاح التهامي ، مؤسسة كامل مهدى ، ١٩٥٨ ، سلسلة الالف كتاب رقم ٢٤٧ ، ص ١٦٤ .
- (٨) تأليف التمثيلية التلفزيونية ، ص ٣٨ .
- (٩) الاذاعة بالراديو والتلفزيون ، ص ١٠٤ .
- (١٠) د. محمد مندور ، الثقافة وأجهزتها ، مركز التربية الأساسية في العالم العربي ، ١٩٥٨ ، ص ٢١ ، ٢٢ .
- (١١) المرجع السابق ، ص ٢٥ .
- (١٢) تأليف التمثيلية التلفزيونية ، ص ٣٧ .
- (١٣) دليل التأليف التلفزيوني ، ص ١٦ .
- (١٤) الثقافة وأجهزتها ، ص ٢٨ .
- (١٥) دفاع عن الأدب ، ص ٤٢ .

الكاسيت والفيديو كاسيت :

- (١) كيف نفهم وسائل الاتصال ، ١٩٣ - ١٩٤ .
- (٢) دليل التأليف التلفزيوني ، ص ٣٢٨ .