

مفاعلتين ، متفاعلتين ، مفعولات . واثنان منها^(٣٩) خماسيان ، وهما فعولن ، فاعلن . فما وجدته بعد ذا زائداً على السبعة عدداً ، فمزيد فيه . أو ناقصاً من الخمسة [فمقتقص منه]^{(٤٣)(٤٤)} .

وعروض البيت آخر جزء^(٤٥) من مصراعه الأول^(٤٦) . والضرب^(٤٧) آخر جزء في البيت أجمع^(٤٨) .

واعلم أن أشعار [جميع]^(٤٩) العرب تقسم إلى ثلاثة وستين ضرباً ، وأربع وثلاثين عروضاً^(٥٠) ، وخمسة عشر^(٥١) بحراً^(٥٢) ، وخمس دوائر^(٥٣) .

والبحور^(٥٤) : الطويل والمديد والبسيط دائرة ، والوافر والكامل دائرة ، والهزج والرجز والرمل دائرة ، والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع // والمقتضب والمجتث^(٥٥) دائرة ، والمتقارب وحده دائرة .

و ١٣

(٤٣) زيادة في (ب) و (ف) .

(٤٤) في (ب) و (ف) : (فأى جزء وجدته أقل من خمسة أحرف فمقتقص منه ، وإن وجدته أكثر من سبعة فمزيد فيه) .

(٤٥) أي تفعيلة .

(٤٦) المصراع الأول أو الشطر الأول أو الصدر بمعنى واحد ، وسمي بذلك تشبيهاً للبيت بالباب ذي المصراعين .

(٤٧) سمي بذلك لكونه مثل العروض ، والضرب هو المثل . (المعيار ١٣) .

(٤٨) في (ح) : (والضرب آخر مصراعه) ، وهذا المقطع والذي سبقه متأخران في (ب) و (ف) عن المقطعين اللذين بعدهما .

(٤٩) زيادة في (ب) و (ف) .

(٥٠) في (ب) و (ف) : (العرب أربع وثلاثون عروضاً وثلاثة وستون ضرباً) .

(٥١) لم يعترف ابن جني بالتدارك الذي ساء الأخفش ، لذلك جعل عدد الأبحر خمسة عشر .

(٥٢) البحر وزن موسيقي تتابع فيه الحروف المتحركة والسكون على نحو معين متميز .

(٥٣) أي دوائر عروضية ، وكل دائرة تضم عدداً من الأبحر المتشابهة إيقاعاً .

(٥٤) في (ب) و (ف) : (فالبحور) .

(٥٥) ساقطة في (ب) .