Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ضع، ههنا، قمراً على الكرسي.ضع
فوق، البحيرة حول منديلي ليرتفع النّخيلُ
أعلى وأعلى،

وكما المرأة دائما ، تحبّ الاطمئنان على مستقبلها مع الرجل ، وهو نوع من الرّغبة في التملك ، تسأل المعشوقة عاشقها :

هل لبست سواي؟ هل سكنتك امرأةٌ
لتُجهشَ كلّما التفّت على جذعي فروعك؟

إنها تسأله عن ماضيه مع نساء أخريات ، والماضي بعد قليل ، سيأخذ بعداً رمزيا ومنحى دلاليا آخر في بنيته العميقة أو نصّه الغائب . إن الماضي يذكّر بالأصول والفروع ، فهل ستكون محور الاهتمام في هذا الحبّ ، أو ستكون هامشيّة؟ وأظنها لم تترك مجالا لعاشقها أن يجيب ، فهي تعدّ نفسها أصلا (على مستوى الحضور) بين النساء اللواتي عشقهن صاحبها ، ويظهر ذلك في قولها : " لتجهش كلما التفت على جذعي فروعك " ، وأظنها تعد نفسها كذلك في المستوى الثاني(مستوى الغياب) كما سنرى .

وما تلبث أن تدعوه إلى أدنى شيء فيها ، إلى أهبط مكان ، وهو في حالة الاستعداد للدخول في المغامرة الجنسيّة ، تدعوه إلى أن يحكّ قدمها :