Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

كان التعبير عنها فى العادة يأخذ شكلا أدبيا تقليديا ، كأن يقال ان فلانا فى حالة عصبية او متوترا أو يعانى من ضيق نفسى ، مثل هذه الكلمات (كان متوترا أو كان فى حالة عصبية أو يعانى من ضيق نفسى) ·· مامعنى يعانى من ضيق نفسى ، لقد كنت أحاول ان أحول هذه الكلمات الى مواقف محسوسة ، سواء من خلال العين أو من خلال مونولوج داخلى فى اعماق الشخصية ، التى أكتب عنها أو من خلال رؤية خاصة للتآلف بين مجموعة متنـــافرة من المشاهد فى وقت واحد ، وكنت من خلال هذه المغامرة ابحث عن وسائل للتعبير عن الانفعالات أو المشاعر التى تعودنا ان نعبر عنها ، ولأن هذه القصة كانت متقدمة فى التعبير عن أساليب أدبية حديثة ، لم تكن مستخدمة فى وقت كتابتها ، لذلك لم انشـــرها فى مجموعتى الأولى التى كانت بعنوان (تجربة حب) وقد نشرتها فى منتصف الستينيات فى مجموعة (صور حديد مدبب) وذلك فى انتظار ان يكون القارىء قد تعود او تطور فى التذوق بحيث يصبح مستعدا لتقبل مثل هذه المغامرات فى الأساليب الأدبية ، وقد فطن الى ذلك الناقد د · صبرى حافظ واشار اليها فى أطروحته الجامعية عن القصص القصيرة ·

● شكلت روايه « زينب والعرش » مفهوما جديدا فى بناء الرواية من ناحية الشكل الفنى والبناء الفكرى حتى أنها اثارت جدلا كبيرا بين القراء والنقاد حول شخصية البطل ومدى وجودها فى الواقع ·· نريد أن نتعرف ملامح تلك التجربة ··

ـ انا أعتقد ان الرؤية السليمة ، الرؤية الحقيقية ـ الرؤية الناضجة هى التى تســـتطيع أن تتبين الشىء من