فكان من اقوى الوسائل التلقيدية من أجل بعث اليقظة فى الشعب • وكان هذا الاتجاه قويا الى درجة أن معظم الشعراء البارزين فى ذلك الوقت اتخذوا من الصحافة مهنة لهم(٥) وتدل الأسماء التى تألقت فى تلك الفترة على الذوق الأدبى فيها ، أسماء من قبيـــل • أديب الممالك فراهانى (١٨٦٠ ــ ١٩١٧) وميرزاده عشقى (١٨٩٣ ــ ١٩٢٤) وايرج ميرزا جلال الممالـــك (١٨٧٤ ــ ١٩٢٥) وأديـب بيشاورى (١٨٤٢ ــ ١٩٣١) وعارف القزوينى (١٨٨٣ ــ ١٩٣٤) ومحمد تقى بهار ملك الشعراء (١٨٨٦ ــ ١٩٥١) وأبى القاســـم لاهوتى (١٨٨٧ ــ ١٩٥٧) • وفى المرحلة الأولى من هذه الفترة كانت الصحف الرائدة تنشر يوميا قصائد فى السياسة الداخليـة والخارجية ، وقد تمادوا فى ذلك الى حد أن بعض الصحف تحول الى ما يشبه « تأريخا منظوما للأحداث السياسية فى تلك الأيام » وليس هدفنا هنا أن نناقش الصحافة أو الشعر ذلك أن دراســتها خارج حدود هذه الدراسة ، كما أنها ــ لحسن الحظ وخلافا لمعظم فروع الفارسى قد درست بما فيه الكفاية ، ويطول بنا المقـــام اذا ذكرنا أسماء الكتب والمقالات التى تناولت هذا الموضوع وكثير منها مختارات بسيطة لا وزن لها ومن أشهر هذه الدراسات : دراســـة ادوارد جرانفيل براون الشهيرة
: The Press and Poetry of Modern Persia.

الصحافة والشعر فى ايران الحديثة ــ كمبردج
Persian Press and Journalism ١٩١٤ « و »

الصحافة الفارسية والطباعة ــ محاضرة فى الجمعية الايرانية لندن سنة ١٩١٣ « وكتاب محمد اسحق » سخنوران ايران در عصـــر

---

(٥) نشر سيد أشرف « نسيم شمال » ومحمد نقى بهار « نوبهـــار » ولاهوتى « بيستون » و « بارس » وميرزاده عشقى « نامه عشقى » ،و«قرن بيستم : القرن العشرون » وفى سنوات متأخرة أصدر فرخى يزد «طوفان»•