Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

استفادة الناص منها كأدوات تعبيرية عن معانيه وأفكاره.

لقد تعامل هؤلاء النقاد مع النص الشعري تعاملهم مع الكائن الحي، فإذا ارتاحوا إليه لاطفوه، وإذا تقززوا منه خاصموه، ومرجعهم في ذلك ملكتهم التقويمية التي أهلت أغلبهم إلى مثل هذه الدراسة التحليلية، ومن هنا كانت علاقة الشارح بالناص علاقة ذات وجهين، فإمّا نجده مدافعاً عن الشاعر، ومناصراً له، وإمّا ناقماً منه وساخطاً عليه، وهو في كلتا الحالين، يحاول أن يناقش ويعلل بالحجج والبراهين.

❑❑

■ الاقتباسات:

1 ــ تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التناص) ط II 1986، المركز الثقافي العربي ــ المغرب 121.

2 ــ المقدمة 1105.

3 ــ عبد الملك مرتاض: فكرة السرقات الأدبية ونظرية التناص 82 مجلة، علامات في النقد الأدبي ج1 المجلة ــ مايو 1991 جدة.

4 ــ ينظر لسان العرب ــ مادة شرح 2: 497 ــ 498 دار صادر ــ بيروت.

5 ــ عن فكرة السرقات الأدبية ونظرية التناص 134 – 135 عن:
Antoine compagnon: La secondmain. Paris seuil 1979 – 90 p 91.

6 ــ وقد سماه محمد مفتاح التناص الاعتباطي الذي يعتمد في دراسته على ذاكرة المتلقي 131.

7 ــ ديوان العجاج 1: 62 ــ 63.

8 ــ شرح ديوان لبيد : 168 ــ 169.

9 ــ شرح ديوان المفضليات 23.

10 ــ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات 458 ــ 459.

11 ــ الفتح الوهبي 27.

12 ــ الواضح في مشكلات شعر المتنبي 28.

13 ــ ينظر الوساطة 206.

14 ــ شرح ديوان الحماسة 2: 547.

15 ــ محمد مفتاح تجليات الخطاب الشعري ــ 129-130.

16 ــ العمدة 2: 100.

17 ــ المصدر نفسه: 2: 102.