Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقام شاكر عبد الحميد (١٩٩٣) بدراسة العلاقة بين الخيـال والابداع وحب الاستطلاع لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية ، حجمها ٣٦٦ تلميذا وتلميذة من الصفين الثالث والسادس . أما الأدوات المستخدمة فى هذه الدراسة فقد اشتملت على مقياس الصور الخيالية (اعداد مصرى حنوره) ومقياس حب الاستطلاع اللفظى (اعداد بينى وماكان Penny & McCan) ، ومقياس حب الاستطلاع الشكلى (اعداد ماو ، وماو Maw & Maw) . وأوضحت نتائج هذه الدراسة أنه لا توجد فروق جوهرية بين الذكور والاناث فى الخيال ، وأن الخيال يتزايد بتزايد أعمار التلاميذ ، كما تبين أنه لا توجد ارتباطات جوهرية بين الخيال والمرونة ، بينما توجد ارتباطات جوهرية بين الخيال وكل من الطلاقة والأصالة .

وامتدادا لهذه الدراسة قام عبد اللطيف خليفة (١٩٩٤) ببحث علاقة الخيال بكل من حب الاستطلاع والابداع لدى عينة من تلاميذ المرحلة الاعدادية قوامها ٢٠٣ من تلاميذ الصف الثالث الاعدادى من الجنسين . وأسفرت نتائج هذه الدراسة عن وجود علاقة ايجابية ذات دلالة احصائية بين الخيال وحب الاستطلاع (سواء اللفظى أو الشكلى) ، وكذلك بين الخيال والقدرات الابداعية (طلاقة ، مرونة ، أصالة). وفى ضوء تقسيم درجات التلاميذ على مقياس الخيال الى مستويات ثلاثة (مرتفع - متوسط - منخفض) ، كشفت النتائج عن وجود فروق جوهرية بين المستويين الأعلى والأدنى من الخيال فى كل من الطلاقة والمرونة والأصالة - لصالح المستوى الأعلى ، وكذلك بين المستويين المنخفض والمتوسط لصالح المستوى المتوسط ، وبين المستويين الأعلى والمتوسط، لصالح المستوى الأعلى .