Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

البحور الخمسة، هي الأوفر حظاً إذ نظم عليها معظم الشعراء، في كل العصور، كثيراً من أشعارهم، فألفتها الأذن العربية[1].

وزن البحر الوسيط:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥//٥

العروض:

عروض هذا البحر أي «فاعلن» يصيبها «الخبن» فتصبح «فَعِلُنْ».

الضرب:

يصيب الخبنُ «الضربَ أيضاً، وقد يصيبه القطع، أي حذف آخر الوتد المجموع وتسكين ما قبله فتصبح «فاعِلْ». والخبن فيه أكثر وروداً.

أما «فاعلن» الصحيحة فلا ترد في الشعر العربي على هذه الصورة»[2].

وعلى هذا يكون البسيط المشهور على نوعين:

النوع الأول: العروض مخبونة والضرب مخبون:

ـــــ ـــــ ـــــ فعلن ـــــ ـــــ ـــــ فعلن

ومثاله قول شوقي:

١ ـ ريم على القاع بين البان والعلمِ أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥

مستفعلن فاعلن مستفعلن **فعلن** مُتَفْعِلُن فعلن مستفعلن **فعلن**

---

(١) لاحظ، أنيس، ابراهيم، موسيقى الشعر ص ١٩١ ـ ١٩٢.

(٢) أنيس، ابراهيم، موسيقى الشعر، ص ١٩٢