Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

حتى تجد ما يوافق أولَ البيت[1]، ثم ضَعْ أولَ حرف في البيت بإزاء أول حرف في الجزء، وثانيَهُ بإزاء ثانيه، تقابل المتحرّك بالمتحرّك والساكن بالساكن حتى تستنفد من حروف البيت عدد حروف الجزء، ثم قف عند ذلك، سواءٌ أكان وقوفك على آخر كلمة، أم على بعضها. وهذا الوقوف هو الذي يُسمى التقطيع ؛ لأنك قطعت من البيت حروفاً على مقدار الجزء الذي وزنت به. ثم انظر في أول سائر حروف البيت كما نظرت في أول البيت وخذ جزءًا يوافقه، سواءٌ أكان ذلك الجزءُ الأولَ أم غيرَه، واصنع فيه من مقابلةالمتحرك بالمتحرك والساكن بالساكن ما أعلمتُك، ثم قف أيضاً. ولا تزال تفعل ذلك حتى تُقطّع جميع البيت.

مثال ذلك أن تقطع قولهم : العلمُ بالتعلُّمْ، فتنظر في أوله فتجد سببين خفيفين، وهما : أَلْعِلْ، ووتداً مجموعاً وهو : مُبِتْ، فتعرض عليه مستفعلن (لأنه مركب من سببين خفيفين ووتد مجموع)[2]، وتضع الهمزة بإزاء الميم، واللام بإزاء السين، والعين بإزاء التاء، واللام الثانية بإزاء الفاء، والميم بإزاء العين، والباء بإزاء اللام، والتاء الأولى من التاء المشدّدة بإزاء النون، ثم تقف لأنك استنفدت من البيت سبعة أحرف على مقدار الجزء، وهي أَلْعِلْمُبِتْ، وقد وقفت على إحدى التاءين من التاء المشدّدة. ثم تنظر في سائر[3] الحروف وهو تَعَلُّمْ، فتجد أوله وتداً مجموعاً بعده سبب خفيف، فتعرض عليه فعولن (لأنه مركب من وتد مجموع وسبب خفيف)[4]، فتجد[5] التاء بإزاء الفاء، والعين

---

(١) في أ : حتى تجد ما يوافق أولُه أولَ البيت.

(٢) ما بين القوسين ساقط من أ.

(٣) في هامش أ : سائر بمعنى الباقي.

(٤) ما بين القوسين ساقط من أ.

(٥) في أ، جـ : فتجعل.