Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

معـادلات وطلاسم وقال علـماء الرياضـيات بيقـين إن: «النسـبة التقـريبيـة» عرفت أول ما عـرفت فى مصـر القديمـة وبدأت قبل فيـثاغورث.. ومازال هـذا الإبداع المصرى القديـم للشكل الهرمى يثير العقول.

وهذه هى مصر.. أم الفنون.. وأم العمارة.

وهذه هى هويتنا. التى مازال العالم مفـتونا بإبداعاتها إلى الآن فكيف تطرحـون يا شـبـاب هذه الهوية الـعظيمـة وراء ظهـوركم وتتـسولون تفـاهات أمـريكا وفـضلات أوروبا وقـمـامة الشـواذ والمخنثين فى حانات هوليود.

إن مصـر لم يدركها العقم بعـد.. ولكنها الأجيـال الجديدة هى التى فترت همـتها وأصبحت تجرى وراء السـهل.. وراء الفورمات الجاهزة.. والموضـات الغالبة.. وأصبـحت تؤثر الكسل على العمل والتقليد على التجديد.

إن الآفـة والعلة هى علة أخـلاقيـة.. ولكن الخـامـة المصـرية مازالت على غناها وثرائهـا. ونوابغ مصر ما زالوا يتـدفقون عطاء فى كل بلد غربى يضـعـون أقدامهم فيه.. من الدكتـور مشرفه إلى الدكتور زويل.

اعـملوا يا شـبـــاب فى همـة.. ولا تتـهـالكوا علـى هذا العلف الرخيص.. ولا تـركنوا إلى التقليـد.. فلن تتفتح لـكم زهور خارج بلدكم قبل أن تمـتد لكم جذور فى أرضكم ولن تكون لكم عـالمية قبل أن تكون لكم مصرية.

وهل يبحث هواة الخيول إلا عن خيول عربية.. ولا هواة التحف إلا عن أنتيكات فرعونية.

وهل تهـوى أفئـدة مـسلمى العالم إلا إلى الـكعبـة.. وهل يحج