

(د) أن تنتهي القصة نهاية سعيدة عادلة " تكافئ الخير ، وتُعاقب الشرير " .

(هـ) أن تكون للمكان دلالة معرفية ، بمعنى أنه إن اختلف المكان عن بيئة الطفل ، فلا بد أن يكون هذا مثيراً لعدد من المعلومات والمعارف حول هذا المكان : سكانه ، ثقافتهم ، عاداتهم ، تقاليدهم ، وكذلك بالنسبة للزمن .

(و) أن يكون الموضوع معروضا ومصاغاً في حبكة تتسلسل أجزاؤها تسلسلاً سلساً ، دون وجود أحداث جانبية تُعطل تتابع الفكرة الرئيسية ، وأن يتم عرض الفكرة العامة بشكل غير مباشر لا يعوق التعرف عليها .

(ز) أن يتناسب الموضوع مع الواقع الذي يعيشه الطفل ، متجنباً الأحداث المُبالغ فيها ، وأيضاً لا تصل الأحداث إلى حد السذاجة التي تمتهن عقلية الطفل .^(١)

٣- الشخصيات :

تلعب الشخصيات الفنية (أدبية ، أو درامية) دور مهم بالنسبة للطفل ، حيث يتوحد معها ، ويتمثل لكثير من قيمها وسلوكها ، ويكون لها التأثير التربوي كنموذج يُحتذى به لدى الأطفال ، ويجب أن تُراعى - بشكل كبير - أبعاد هذه الشخصيات عند اختيار القصة لتقديمها للأطفال . وأهم المعايير المرتبطة بالشخصية هي :

^(١) جمال الدين حسين ، مرجع سابق ، ص : ٤٤ ، ٤٥ .