

ولكن لديه صديق يمكن أن يقوم بالعمل.  
(ومن ثم) تعود دي إلى ألن وتخبره.  
(ومن ثم) يقوم ألن بدفع نصف المبلغ المتفق عليه إلى دي.  
وفي إحدى المرات قمت باستخدام (لكن) و(ومن ثم) وقمت بتوسيعهما لتصبحا  
 فقرات متعددة. وأصبحت (لكن) تفصيلاً جديداً للفقرة الشخصية.  
وفي مشروع (الدماء الغزيرة)، على سبيل المثال، أزحت (لكن) فجاءت الفقرة كما  
 يلي:

- أصبح الزواج بارداً. كانت جويس شابة ومتوقدة. وزوجها وسيم وحيوي، ولكن  
 بعد إصابته بالأزمة القلبية لم يعد يبدو شاباً. أخبرت جويس أصدقاءها أن ستانلي لم يعد  
 جيداً ولم يعد يهتم بمظهره. وقد ملّت جويس من زوجها، وشعر هو أيضاً بالملل منها.  
 ومنذ سنتين لم تعد بينهما علاقة جنسية. وكانت حويس على خلاف مع ولدي ستانلي  
 وهما جاري الذي أصبح محامياً وجيري التي أصبحت بينهما نجمة تلفزيونية. وقد  
 تخاصم جويس وستانلي فطلبت الطلاق، قال لها (تستطيعين أن تغادري وقما تشائين  
 ولكنك سوف تغادرين كما جئت، دون نقود).

كانت جويس تشعر بالهلع من أن تعود فقيرة ثانية، وقد اعترفت لأصدقائها  
 بمخاوفها من أن تصبح فقيرة وأن تعتمد المحكمة في قرارها على سمعتها وتقرر عدم  
 منحها أي شيء. وقد تحدثت عن هذا الموضوع إلى تانيا تكرر. إن أبناء زوجها سوف  
 يرثون كل شيء، وقالت إن ابنها شون يستحق أن يكون وريثاً.  
 وقالت لبعض أصدقائها إنه سيكون لطيفاً لو قام شخص ما بقتل زوجها.  
 بعد أن وضعت جميع النقاط الأساسية في الحبكة بدأت بكتابة المسودة الأولى  
 لعملي.

#### المعالجة الإجمالية:

يمكننا تقسيم أعماط الجريمة الحقيقية إلى نوعين: الصحافي والروائي.  
 النمط الصحافي (أو الإخباري) غالباً ما يكون مثل تقرير إخباري. وهو يوفر  
 المعلومات ويفعل ذلك من خلال بُعد واحد، دون إيقاع أو سياق، وعادة ما يتم ذلك  
 دون تأطيرها ضمن مشهد.