

ب- النقد الجديد والايديولوجيا: محمد علي الكردي، ٩٠ - ١٠٤ .  
٢١ - المجلد السادس، العدد الأول، أكتوبر، نوفمبر، ديسمبر،  
١٩٨٥ .

أ- حول روافد النقد الأدبي عند العرب: أحمد طاهر حسنين، ١٢ - ٢٠ .  
ب- اللفظ والمعنى في البيان العربي: محمد عابد الجابري، ٢١ - ٥٥ .  
ج- الإطار الشعري وفلسفته في النقد العربي القديم: يوسف بكار، ٥٦ -  
٦٤ .

د- مفهوم العلامة في التراث: حمادي صمود، ٧٦ - ٨٢ .  
هـ- طبيعة الشعر عند حازم القرطاجني: نوال الإبراهيم، ٧٣ - ٩٢ .  
و- قراءة محدثة في ناقد قديم «ابن المعتز»: جابر عصفور، ١٠٠ - ١٢٣ .  
ز- الأبعاد النظرية لقضية السرقات وتطبيقاتها في النقد العربي القديم: محمد  
مصطفى هذارة، ١٢٤ - ١٣٦ .

ح- خصائص الشروح العربية على ديوان أبي تمام: الهادي الجطلابي،  
١٣٧ - ١٥٣ .

ط- البلاغة والنقد في مصر في عهد المماليك وكتاب جوهر الكنتز لنجم الدين  
بن الأثير: محمد زغلول سلام، ١٥٤ - ١٦٤ .

٢٢ - المجلد السادس، العدد الثاني، يناير، فبراير، مارس، ١٩٨٦ م.  
أ- جماليات القصيدة التقليدية بين التنظير النقدي والخبرة الشعرية: شكري  
محمد عياد، ٥٩ - ٧٠ .

ب- النقد اللغوي في التراث العربي: عبد الحكيم راضي، ٧٩ - ٨٩ .

ج- عن الصيغة الإنسانية للدلالة: مصطفى ناصف، ٩٠ - ٩٨ .

د- دراسات المجاز: لطفي عبد البديع، ٩٩ - ١٠٦ .

هـ- بواكير المصطلحات النقدية قراءة في كتاب «طبقات فحول الشعراء» لابن  
سلام الجمحي: رجاء عيد، ١٠٧ - ١٢٢ .

نخلص مما تقدم إلى أن «مجلة فصول»، قد ضمت في ثناياها صورة  
للقيد العربي القديم مؤثرة في دراسات النقد العربي الحديث، في تتابع،