

(7) فعل ← { فعل لازم فعل متعدّد }

تُشير القاعدة في (7) الى أنّ الفعل تُعاد كتابته إمّا فعلاً لازماً وإما فعلاً متعدّياً ، وذلك بصورة اختيارية ، أي أنّ فئة الفعل يُمكن تفريعها الى فعل لازم والى فعل متعدّد .

يُعادل هذه القاعدة الحاقُ سمة [+ متعدّد] بالفعل . فهذه السمة تعمل عمل القاعدة (7) أي تُقسّم المفردات المعجمية (الأفعال) الى مفردات تحتوي سمة [+ متعدّد] ، وهي الأفعال المتعدية التي لها خصائصها اللغوية ، والى مفردات تحتوي سمة [- متعدّد] ؛ وهي الأفعال اللازمة التي لها أيضاً خصائصها اللغوية .

والجدير بالذكر ، هنا ، أنّ تحديد الفعل في المعجم يتم عبر سلسلتين من السمات التركيبية . فبعض هذه السمات ذاتية يتضمّنها الفعل ، وبعضها الآخر سمات انتقائية مرتبطة بالسياق الكلامي الذي يرد الفعل فيه . وسنتناول ، تباعاً ، سمات الفعل الذاتية وسماته الانتقائية التي لا بد من ذكرها ؛ لأنّ هذه السمات تدخل ، غالباً ، في صياغة القواعد والتحويلات التي تتناول الفعل (2) .

3 - سمات الفعل الذاتية

تنص هذه السمات القائمة ضمن الفعل على فئات فعلية متفرّعة وتؤثّر ، بالتالي ، في عملية التحليل النحوي اذ تأخذها القواعد بعين الاعتبار .

1-3 سمة [+ متعدّد] .

تُميّز هذه السمة بين الأفعال اللازمة وبين الأفعال المتعدية . فسمّة [+ متعدّد] تُشير الى الأفعال المتعدية مثل أكل ، شرب ، قرأ ، شاهد ، درس . . . كما تُشير سمة [- متعدّد] . الى أن الفعل الذي يحتوي عليها لا يأخذ اسماً مفعولاً به .

إنّ سمة [+ متعدّد] تُشير ، عامة ، الى أنّ الفعل الذي يحتوي عليها يأخذ اسماً مفعولاً به . فإن لم يرد هذا المفعول به في بنية الجملة السطحية ، يُفترض وجوده في البنية العميقة للجملة . لمزيد من الايضاح ، نعتمد الجمل التالية :

(2) تعرّضنا ، في مجال النظرية التوليدية والتحويلية ، هنا ، صعوبة لا بد من الاشارة اليها هي التالية : كيف بالامكان ، منذ بدء التحليل الالسنّي ، التمييز بين السمات التي هي سمات تركيبية وبين السمات التي هي دلالية ؟ إن الاتجاه الذي نعمل به ، في هذا المجال ، هو في اعتبار أنّ كل السمات التي نحتاجها في التحليل التركيبي هي سمات تركيبية فتكون السمات التي سنشير اليها كمثال سمة [+ ناظم] او [+ انسان] أو [+ متعدّد] أو [+ حركة] . . . سمات تركيبية لأنها تُؤثّر في وضع القواعد التركيبية . وتكون السمة دلالية عندما لا تدخل هذه السمة في أية قاعدة من قواعد الكوئين التركيبي والصوتي . لمزيد من الايضاح انظر تشومسكي (1965) .