Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

باعتباره جزءا من آداب المشرق الاسلامى ، كما يقدم الكتاب خلفية ودراسة عن ظهور فن المقامة فى الأدب الفارسى ، وكيف تطورت منه الحكاية الكلاسيكية لتصـــل فى القرن العشرين الى مزيج جديد من القصص يجمع بين عناصر « المقامة » و « الحكاية » وقواعد « القصة القصيرة » الأوربية مما نتج عنه شكل من القصص القصير ذو طابع ايرانى متميز ، كما يتعرض البحث لتاريخ ظهور القصة القصيرة بصـــورتها الأوربية الحديثة فى العقد الثالث من القرن الحالى ٠

هذا ويضم البحث فى هوامشه وفى نهايته نبذة عن حياة كتاب القصـــة القصيرة ممن ورد ذكرهم فى البحث وقائمة بأعمالهم فى مجال القصة القصيرة ٠

ويجدر بى أن أنوه الى مصطلح « الأدب الشرقى » أو « أدب المشرق الاسلامى » اللذين استخدما فى هذا البحث وأقصد بكل منهما الأدب فى البيئة الشرقية الاسلامية أى الآداب العربية والفارسية والتركية والأوردية وغيرها من آداب العالم الاسلامى ٠ ورجائى أن يكون ما بذلت فى هذا البحث من جهد عونا لغيرى من الباحثين ، وعلى الله قصد السبيل ٠

د ٠ عبد الوهاب علوب

آداب القاهرة

١٩٨٩