١٣. يورغن هابرماس، "الخطاب الفلسفي للحداثة".
١٤. ديريدا، "***Limited Inc*** "، ص. ١٤١.
١٥. ديريدا "ميثولوجيا بيضاء: الإستعارة في نصّ الفلسفة" الواردة في كتاب "**هوامش الفلسفة**"، الصفحات ٢٠٧ ـ ٢٧١؛ وأيضاً مقالته "تخصيص الإستعارة" المنشورة في (***Enclitic***) المجلّد ٢، رقم ٢ (خريف ١٩٧٨).
١٦. ديريدا "***Limted Inc*** "، ص. ١٣٤.
١٧. نفس المصدر، ص. ١٥٠.
١٨. فيشر سولومن، "**الخطاب والدلالة في العصر النووي**" (نورمان: أوكل: أوكلاهوما برس، ١٩٨٨).
١٩. ديريدا، "لاقيامة، ليس الآن (سرعة كاملة إلى الأمام، سبعة صواريخ، سبعة رسائل خطّية)" المنشورة في (***Diacritics***) المجلّد ١٤، رقم٢، (صيف ١٩٨٤) الصفحات ٢٠ ـ ٣١.
٢٠. نفس المصدر، ص. ٢٢.
٢١. نفس المصدر، ص. ٢٤.
٢٢. نفس المصدر، ص. ٢٤.
٢٣. راجع مناقشتي لمختلف هذه التطورات المتجانسة في فصل من كتابي "**صراع الملكات**"، الصفحات ١٩٣ ـ ٢١٧.
٢٤. للإطلاع على آراء تناقض هذا الموقف التقليدي المناهض للواقعية، انظر على سبيل المثال في كتاب أنثوني أبياه "**من أجل الحقيقة في علم الدلالة**" (أكسفورد: باسل بلاكويل، ١٩٨٦)؛ و كتاب هيلاري بوتمان "**العقل، الحقيقة و التاريخ**" (كمبريدج: كمبريدج برس، ١٩٨١)؛ وكتاب جيرالد فيجن "**واقعية حديثة مضادّة والحقيقة المصنّعة**" (لندن: روتليدج، ١٩٨٨)؛ و كتاب كريسبين رايت "**الواقعية، المعنى والحقيقة**" (أكسفورد: بلاكويل، ١٩٨٧).
٢٥. سولومن، "**الخطاب و الدلالة**"، ص.٢٩.
٢٦. نفس المصدر، ص. ١٠٤.
٢٧. أرسطو، "**التأويل**" (أكسفورد: كلارندون برس، ١٩٢٨). مقطع أورده سولومون في كتابه السابق الذكر، ص. ٢٨.
٢٨. سولومون، نفس المصدر، ص. ٢٨.
٢٩. نفس المصدر، ص. ٣١.