Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وبالنسبة للصيغة الرمزية للقاعدة فيحددها قوله : « إذا اشترك المذكر والمؤنث فى النعت ، دخلته الهاء » التى تؤول إلى : إذا حدث س حدثت ص .

وأما القاعدة الثانية فيقول فيها : « فإذا كان النعت لاحظَّ للذكر فيه لم تدخله الهاء » . ولقد استقرأ الأنبارى لهذه القاعدة خمسة شواهد هى : حائض ، وطالق ، وطامث ، ومذكر ، ومحمق .

وعن تجريد صورة المركب اللغوى ، فلايوجد هنا أيضا مركب لغوى يمكن تجريده ، ولكن يوجد (استعمال) حيث يشترط الأنبارى أن يكون النعت مما لاحظ للتذكير فيه .

وبالنسبة للصورة الرمزية لهذه القاعدة فيتضح من قول الأنبارى : « إذا كان النعت لاحظ للذكر فيه لم تدخله الهاء » التى تؤول إلى : إذا حدثت س لم تحدث ص .

ولقد استخدم أحمد بن فارس الاستقراء والتجريد فى تقعيده لبعض الكلمات التى لاتوجد فى العربية إلا قليلا حيث يقول عن حرفى التاء والكاف (تك) : « التاء والكاف ليس أصلا ، ويضعف أمره قلة ائتلاف التاء والكاف فى صدر الكلام . وقد جاء : التَّكة ، وتككت الشيء : وطئته . والتَّاك : الأحمق . وماشاء الله جل جلاله أن يصح فهو صحيح » (١٥) .فلقد استقرأ ابن فارس كلام العرب ، فوجد أن الكلمات التى تبدأ بالتاء والكاف قليلة العدد ، والذى يدل على اجرائه الاستقراء تصريحه بقلة ائتلاف هذين الحرفين فى صدر الكلام ، أى أنه استقرأ الكلام فلاحظ قلة ائتلافهما فى أوله .

أما عن تجريدة للصورة اللغوية وتحديده لعناصرها والعلاقات بينها ، فواضح فى

---

(١٥) أحمد بن فارس : مقاييس اللغة ٣٣٩/١ .